

上海师范大学天华学院专升本 汉语言文学专业复习参考

一、考试目标

《中国古代文学》是汉语言文学专业本科的主干课程之一，魏晋南北朝至宋代文学是我国古代文学的重要发展阶段，诗、词、文诸多文体均取得了突破性的文学成就，涌现出一大批优秀的作家和作品，学好这阶段的文学对于提高对中国古代文学作品的阅读鉴赏、分析评说能力，对于全面提高文学素养，都具有重要作用。因此，本课程主要考查考生是否熟练掌握上述内容，并能活学活用，是否具备继续攻读汉语言文学专业本科的知识水平和能力水平。

二、考试方式及题型

1. 考试科目：《中国古代文学》
2. 考试时间：90 分钟
3. 试卷总分：100 分
4. 考试题型：填空、名词解释、简答、论述、诗词鉴赏

三、考试要求

1. 是否系统掌握魏晋南北朝至宋代文学发展的基本轮廓，及诸种文学现象的兴衰变异、联系交融等情况；
2. 是否熟练掌握魏晋南北朝至宋代文学重要的诗歌流派、散文流派、文体变革等文学史基本知识；
3. 是否能够背诵、默写魏晋南北朝至宋代文学代表作家的代表作品；
4. 是否能独立地分析、评论这些代表作家及作品，比较准确地把握其思想内容及基本艺术特征。

四、考试范围

专题	考点
专题一：曹氏父子与建安文学	曹氏父子与建安文学：曹操对乐府旧题的改造 曹丕的诗歌成就、建安诗坛的最高峰——曹植 建安风骨
专题二：陶渊明：魏晋南北朝文学最高成就的代表	陶渊明的生平、思想与文学写作 陶渊明的诗 陶渊明的文

<p>专题三：王维、孟浩然与山水田园诗派</p>	<p>王维、孟浩然山水田园诗的主要内容及艺术特色</p> <p>山水田园诗派</p>
<p>专题四：高适、岑参与边塞诗派</p>	<p>高适、岑参边塞诗的主要内容及艺术特色</p> <p>边塞诗派</p>
<p>专题五：李杜与盛唐诗歌</p>	<p>李白的经历与思想、杜甫的生平及创作历程</p> <p>李白的诗歌类型和诗歌特征、杜甫诗歌的艺术成就</p> <p>李白的文学地位与影响、杜甫的文学特点与影响</p>
<p>专题六：元白诗派与韩柳的唐代古文运动</p>	<p>元白的诗歌主张、元白的讽喻诗与新乐府、白居易的闲适诗与元稹的悼亡诗、《长恨歌》等叙事抒情长篇、元白派诗人</p> <p>古文运动的背景与韩柳的古文理论、韩柳的古文、骈文的新发展</p>
<p>专题七：柳永、晏殊等与北宋前期词坛</p>	<p>宋初词坛概括、柳永对慢词发展的贡献、柳词新变的主要内容及艺术成就、晏殊和欧阳修、张先的词</p>
	<p>苏轼的思想和文学主张</p>

<p>专题八：苏轼：宋代文学最高成就的代表</p>	<p>“三苏”文章</p> <p>苏轼诗歌</p> <p>苏轼词的艺术成就</p>
<p>专题九：黄庭坚与江西诗派</p>	<p>黄庭坚诗的主要内容及艺术特色；黄庭坚体</p> <p>黄庭坚诗论；江西诗派</p>
<p>专题十：李清照与辛弃疾词</p>	<p>李清照词学理论主张</p> <p>李清照词的主要内容及艺术成就</p> <p>辛弃疾词的主要内容及艺术成就</p>

五、参考教材

1. 袁世硕、陈文新主编，马克思主义理论研究和建设工程重点教材，《中国古代文学史》（第二版），高等教育出版社，2018年8月第2版。
2. 朱东润主编《中国历代文学作品选》，上海：上海古籍出版社，2010年版。

六、补充说明

1. 本复习要求仅供报考上海师范大学天华学院专升本考生复习备考之用；
2. 以上内容供考生参考，实际招生以上海师范大学天华学院“专升本”招生章程为准，若与上海市教委有关“专升本”的政策不一致，以市教委届时公布的政策为准。

附录：代表作家作品背诵篇目

一、魏晋南北朝诗歌

曹操：《短歌行》

曹丕：《燕歌行》

曹植：《白马篇》

陶渊明：《归园田居》（其一、其三）；《饮酒》（其五）

二、唐诗

王维：《山居秋暝》《鸟鸣涧》《竹里馆》《送元二使安西》

孟浩然：《临洞庭湖赠张丞相》《夏日南亭怀辛大》《过故人庄》

岑参：《白雪歌送武判官归京》《逢入京使》

李白：《将进酒》《独坐敬亭山》《望天门山》《早发白帝城》《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

杜甫：《望岳》《春夜喜雨》《秋兴八首》（其一）《登高》

三、宋词

柳永：《雨霖铃》（寒蝉凄切）、《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天）

苏轼：《题西林壁》《和子由澠池怀旧》《饮湖上初晴后雨二首》（其二）；《江城子·密州出猎》、《定风波·莫听穿林打叶声》《念奴娇·赤壁怀古》、《西江月·照野弥弥浅浪》《水调歌头·明月几时有》《水龙吟·次韵章质夫杨花词》《江城子·十年生死两茫茫》

李清照：《一剪梅·红藕香残玉簟秋》《声声慢·寻寻觅觅》

辛弃疾：《破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之》《青玉案·元夕》、《丑奴儿·书博山道中壁》