

上海立达学院 2026 年专升本考试

《中国古代文学》科目考试大纲

一、适用对象

本课程考试大纲适用于报考上海立达学院专升本汉语言文学专业的考生。

二、考试性质

专升本《中国古代文学》科目考试是为专科应届优秀毕业生进入本科学习而组织的选拔性考试。

三、考试目的

主要是测试考生对汉语言文学专业基础知识的掌握程度及其从作品中体悟中华民族精神与人格魅力的人文感知能力；通过考试，选拔专业理论扎实、实践能力突出的优异考生，使其接受系统的本科阶段专业知识教育与综合能力培养。

四、考试形式与考试时间

（一）考试形式：闭卷笔试。

（二）考试时间：120 分钟。

（三）满分：100 分。

五、考试内容及要求

（一）命题的指导思想和原则

命题的指导思想是：以专科阶段汉语言文学专业教学基础为依托，契合本科人才培养需求，全面考查考生对中国古代文学核心知识的掌握、经典作品的赏析能力及专业素养，突出学科基础与实用性，兼顾中华民族精神与传统文化内涵的理解，以此选拔具备扎实基础与学习潜力的考生；

命题的原则是：命题过程中严格依据考试大纲与参考书目，确保考点分布合理、无超纲内容，既侧重基础知识点考查，也通过试题检测考生对文学现象、思潮的关联分析能力，同时覆盖识记、理解、鉴赏、论述等多层级能力，重点考查文本解读与逻辑表达能力，且保证

试题表述准确无歧义、评分标准客观，保障考试公平性，客观反映考生真实水平。

（二）考试内容

1. 魏晋南北朝文学

- （1）魏晋南北朝诗歌（建安文学，曹操，左思，谢灵运，庾信）
- （2）南北朝乐府民歌
- （3）陶渊明
- （4）魏晋南北朝小说（志怪、志人）

重点作品：《短歌行》，《白马篇》，《咏史》（郁郁涧底松），《归园田居》（少无适俗韵），《饮酒》（结庐在人境）

2. 隋唐五代文学

- （1）初唐（“四杰”，陈子昂）
- （2）盛唐（山水田园诗，边塞诗）
- （3）李白
- （4）杜甫
- （5）中唐（韩孟，刘柳，新乐府运动与白居易，李贺）
- （6）晚唐（小李杜）
- （7）唐代散文（古文运动）
- （8）唐传奇
- （9）唐五代词（温李）

重点作品：《在狱咏蝉》《春江花月夜》《山居秋暝》《从军行》（青海长云暗雪山，大漠风尘日色昏），《出塞》（秦时明月汉时关），《白雪歌送武判官归京》《行路难》（金樽清酒斗十千），《将进酒》《登高》《蜀相》《兵车行》《逢雪宿芙蓉山主人》《塞下曲》（月黑雁飞高），《江雪》《滁州西涧》《无题》（相见时难别亦难），《菩萨蛮》（小山重叠金明灭），《虞美人》（春花秋月何时了）

3. 宋辽金文学

- （1）北宋词（欧阳修，柳永，晏几道，周邦彦）
- （2）北宋诗（欧阳修，王安石，江西诗派）

- (3) 南宋词（李清照，辛弃疾，姜夔）
- (4) 南宋诗（“诚斋体”，范成大，文天祥）
- (5) 苏轼
- (6) 陆游
- (7) 宋代话本

重点作品：《踏莎行》（郴州旅舍），《蝶恋花》（庭院深深深几许），《雨霖铃》（寒蝉凄切），《八声甘州》（对潇潇暮雨洒江天），《临江仙》（梦后楼台高锁），《水调歌头》（明月几时有），《江城子》（十年生死两茫茫），《念奴娇》（大江东去），《饮湖上初晴后雨》（水光潋滟晴方好），《扬州慢》（淮左名都），《声声慢》（寻寻觅觅），《关山月》，《书愤》，《摸鱼儿》（更能消几番风雨），《永遇乐》（千古江山），《前赤壁赋》

4. 元代文学

(1) 元杂剧（“元曲四大家”；元杂剧的体制特征、艺术特点及兴衰的社会文化原因；关汉卿《窦娥冤》、王实甫《西厢记》、马致远《汉宫秋》、白朴《梧桐雨》《墙头马上》、郑光祖《倩女离魂》）

(2) 南戏（高明《琵琶记》，“四大传奇”）

(3) 元代散曲（体制，特点，马致远，睢景臣，张养浩）

(4) 元代诗文（元诗“四大家”）

重点作品：《西厢记》（长亭送别），《天净沙·秋思》，《山坡羊·潼关怀古》

六、试题类型及分值比例

序号	试题类型	分值占比（100%）
1	单选题	15%
2	填空题	10%
3	名词解释题	15%
4	诗词鉴赏题	15%
5	简答题	10%

6	论述题	35%
---	-----	-----

七、参考书目

1. 袁行霈主编，《中国文学史（第三版）》第二、三卷，高等教育出版社，2014年5月出版。
2. 朱东润主编，《中国历代文学作品选》，上海古籍出版社，2008年4月出版。